

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская музыкальная школа № 36»

СОГЛАСОВАНО  
Учебно-методическим советом  
от « 04 » апреля 2014 г.

УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора № 37/2  
от «27» августа 2014 г.  
Директор МБОУ ДОД «ДМШ № 36»  
\_\_\_\_\_ С.В. Трофимова

Принято решением Педагогического совета  
Протокол № 1 от «28» августа 2014 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.04. ХОРОВОЙ КЛАСС  
Срок обучения – 5 лет**

**Северодвинск, 2014**

Разработчик – Пастухова Л.Н., преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 36» города Северодвинска, заслуженный работник культуры РФ.

Рецензент – Ульмасова И.К., преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 36» города Северодвинска.

Рецензент – Жернакова Т.В., преподаватель муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская школа искусств № 43 «Тоника» города Архангельска.

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 36»

СОГЛАСОВАНО  
Учебно-методическим советом  
от «04» апреля 2014 г.

УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора № 52/5  
от «29» августа 2016 г.  
Директор МБУ ДО «ДМШ № 36»  
\_\_\_\_\_ С.В. Трофимова

Принято решением Педагогического совета  
Протокол № 1 от «28» августа 2014 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.04. ХОРОВОЙ КЛАСС  
Срок обучения – 5 лет**

Северодвинск 2016

## **Структура программы учебного предмета в области музыкального искусства**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской музыкальной школе, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

### **2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»**

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с девяти до двенадцати лет, составляет 5 лет (обязательная часть-1 класс, вариативная часть-2-5 класс).

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»

**Таблица 1**

<b>Срок обучения</b>	<b>5 лет</b>
<b>Обязательная часть</b>	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	49,5
Количество часов на аудиторные занятия	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	16,5
<b>Вариативная часть</b>	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	198
Количество часов на аудиторные занятия вариативной части	132
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	66

### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

- младший хор: 1 – 2 класс;
- старший хор: 3 – 5 класс.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более

продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

### **5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»**

*Цель:* развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

*Задачи:*

- развитие интереса к музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

### **6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»**

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала на один год обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»**

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами

и звукотехническим оборудованием;

- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино);
- учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

## II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Народные инструменты»:

Таблица 2

<b>Распределение по годам обучения</b>					
<b>Класс</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
<b>Обязательная часть (недельная нагрузка в часах)</b>					
Количество часов на аудиторные занятия	1				
Количество часов на внеаудиторные занятия	0,5				
<b>Вариативная часть (недельная нагрузка в часах)</b>					
Количество часов на аудиторные занятия		1	1	1	1
Количество часов на внеаудиторные занятия		0,5	0,5	0,5	0,5
<b>Консультации (годовая нагрузка в часах)</b>					
	8	8	8	8	8
Аттестация (годовой объём в неделях) (контрольные уроки, зачёты)					
1 – 5 класс – контрольный урок по полугодиям и зачеты					

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется на один год обучения, вариативной части на 4 года обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### **Требования по годам обучения**

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, концерты. За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений 8-10; старший хор 6-8.

*Основные репертуарные принципы:*

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Народные песни, песни современных композиторов.
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
  - а) по содержанию;
  - б) по голосовым возможностям;
  - в) по техническим навыкам;
7. Разнообразие:
  - а) по стилю;
  - б) по содержанию;
  - в) темпу, нюансировке;

### **Вокально-хоровые навыки**

*Певческая установка и дыхание*

*Младший хор*

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения.

*Старший хор*

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

### **Звуковедение и дикция**

*Младший хор*

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука, округление гласных, способы. Нюансы – *mf*, *p*, *f*.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей. Устойчивое интонирование одноголосной партии. Формирование исполнительских навыков. Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

### *Старший хор*

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр.

### ***Ансамбль и строй***

#### *Младший хор*

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Устойчивое интонирование одногласной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.

#### *Старший хор*

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двухголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

### ***Формирование исполнительских навыков***

#### *Младший хор*

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, предложения, фразы.

#### *Старший хор*

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Определение формы произведения. Фрагментация, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста, пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения.

### ***Примерный репертуарный список***

#### *Младший хор*

1. В. Шаинский «Вместе весело шагать»
2. Русская народная песня «Во поле берёза стояла»
3. Т. Попатенко «Скворушка прощается».
4. Ю.Чичков «Здравствуй, родина моя», «Лесной марш», «Что такое Новый год?», «Самая счастливая»
5. А.Островский «До,ре,ми,фа,соль»
6. М. Парцхаладзе «Закатилось солнышко»
7. Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек»
- 8.Л.Книппер «Почему мезведь зимой спит»
9. А.Филиппенко «Берёзонька»
10. Д. Кабалевский «Наш край»
11. М. Красев «Маленькая елочка
12. «10 русских народных песен» (в свободной обр. Григоренко)

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства;
- знание профессиональной терминологии в объеме одного года обучения;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

В программе обучения младшего хора используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

##### *Методы текущего контроля:*

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий.

##### *Виды промежуточного контроля:*

- контрольный урок по окончании освоения предмета за 1 год

##### *Методы текущего контроля:*

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При выведении *итоговой (переводной) оценки* учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика.

##### **2. Критерии оценок**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

**Таблица 3**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых произведений из программы
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в

	большинстве произведений всей программы.
Контрольный урок	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, в процессе работы вести с ними краткие пояснительные беседы по изучаемым произведениям.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования.

### *2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### 1. Список рекомендуемых нотных сборников

- Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.,1966  
«Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001  
«Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963  
«Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975  
«Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989  
«Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002  
Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979  
Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969  
Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009  
«Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965  
Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995

### 2. Список рекомендуемой методической литературы

- 1.Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
- 2.Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
- 3.Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
- 4.Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
- 5.Струве Г. Школьный хор. М.,1981
- 6.Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
- 7.Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
- 8.Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
- 9.Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
- 10.Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
- 11.Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. -М.,1988
- 12.Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961